



Helena Olssons utställning "Ta hand om" består av fem konstverk som alla handlar om golvmoppande. FOTO: HELENA OLSSON

## Med moppen höjd mot makten

### Recension

#### Skulptur

**Helena Olssons ställer ut golvmoppar i Åstorp och visar på slitgörat som oftast görs av kvinnor och sällan värderas på allvar.**

Helena Olssons utställning "Ta hand om" består av fem konstverk: tre träskulpturer längs vänstra långsidan, som på olika vis gestaltar golvmoppandets karaktär.

Rakt fram och till höger hänger en fotografisk närbild av mopptrassel och en väggbaserad skulptur i samma material.

**Försiktigt vrider jag** skulpturernas reglage upp och ner eller i cirklar för att få mopparna att röra sig. Stumt svarar de i mekaniskt schematiska rörelser: fram-bak, upp-ned, hit-dit.

Helena Olsson, som föddes 1982 i Ängelholm, har en lång konstnärlig utbildning bakom sig, både vid Konstfack och Konsthögskolan i Malmö.

På sistone har hon förekommit på Lilith Performance Studio och Malmö konstmuseum men också ställt ut i Umeå och Sjöbo.

**Olsson säger sig vara** inspirerad av den legendariska New York-konstnären Mierle Ladermann Ukeles, vars banbrytande metoder under 1970-talet gick ut på att rikta en konstnärligt granskande blick mot städning och avfallsarbete.

I en performance 1973 skrubbade hon, svettig och knäliggande, golvet i ett konstmuseum hela vägen från entrén till utgången. Syftet? Att belysa och kritisera konstvärldens maktförhållanden.

Senare följde hon dagligen avfallshanteringen i New York. I en utdragen performance skakade hon 1979-80 hand med varenda sopgubbe i staden för att uppmärksamma deras livsnödvändiga insatser.

**Helena Olssons verk** framkallar inte riktigt samma upproriskt ångande, hetsiga känsla. De är snarare sakligt dokumenterande och konstaterande, som vore de illustrationer i en framtida historiebok om urtida – det vill säga nutida – mystiska ritualer.

Denna bok skulle förmodligen ha en bildtext i stil med ”I början av andra millenniet var vattendränkta textilfibrer, fästade på en stav, ett viktigt redskap i dagliga besvärjelser gentemot bakterier och sjukdom.”

En samtida betraktare ser nog snarare ett konstnärligt gestaltat monument över vardagligt och osynliggjort slit; det vill säga den sorts arbete som aldrig värderas på allvar och – föga förvånande – ofta utförs av kvinnor.

I all sin lågmäldhet formulerar utställningen på så vis en subtil men koncentrerad kritik av sakernas tillstånd.

**Onsdag 3/4 hålls ett konstnärssamtal med Helena Olsson på Åstorps konsthall lett av tidningens konstkritiker Christine Antaya.**

**Linda Fagerström**  
*konstkritiker och skribent på kultursidan*

## Helena Olsson

”Ta hand om”. Åstorps konsthall. T o m 20/4.