

Väggkrog och städdans tar plats i Liliths fem hörn

17 november 2021 19:00

Ett andligt laboratorium. Städcoreografi. Naturen som får liv. Fyra-i-rad i en grotta. Och så en väggkrog som man inte kan lämna. Nu satsar Lilith Performance Studio på en grupputställning där svenska konstnärer får ta hand om varsitt hörn.

Text: Jonas Gillberg ↗



I Helena Olssons verk "Time Waste" har tre dansare fått en städkoreografi för att städa ett badrum.
Bild: Hussein El-Alawi

När coronapandemin slog till skulle Lilith Performance Studio i Malmö precis iscensätta sitt stora verk med litauiska konstnären Lina Lapelyte. Kören med tondöva sångare var på plats och det odlades nässlor som skulle bli en del av scenografin. Men allt fick till slut ställas in och nässlorna slängas.

Istället har Lapelyte nu precis dragit fulla hus med "Sun & Sea" på Malmö konsthall. Även ett annat stort verk har fått skjutas upp hos Lilith.

Men så en dag fick Lilith-duon Elin Lundgren och Petter Pettersson se ett videoverk av Helena Olsson. Då föll pusselbitarna på plats.

– Vi har länge velat göra en grupputställning live, men inte riktigt hittat formen. När vi såg Helena Olssons videoverk fick vi idén att ge fem svenska konstnärer varsitt hörn och se vad de kunde skapa, berättar Elin Lundgren.



ST

Annons

NYA iMOW® EV
—
DEN ENKLA VÄGEN
TILL EN PERFEKT
GRÄSMATTA.

HITTA STIHL
ÅTERFÖRSÄLJARE



ST

Annons

X P E N G

HÖG SPÄNNING



▷ ×

HOG SPANNING MED LÅG RÄNTA

XPENG erbjuder nu räntekampanj.
Passa på innan 30 april för att minska månadskostnaden.

Energiförbrukning vid blandad körning: 16,8 - 19,2 kWh/100 km. CO2-utsläpp från 0 g/km.

LÄS MER



Torsdagen den 18 november öppnar ”Five corners” där Lilith Performance Studio vill visa ett brett spektrum av svensk performancekonst.

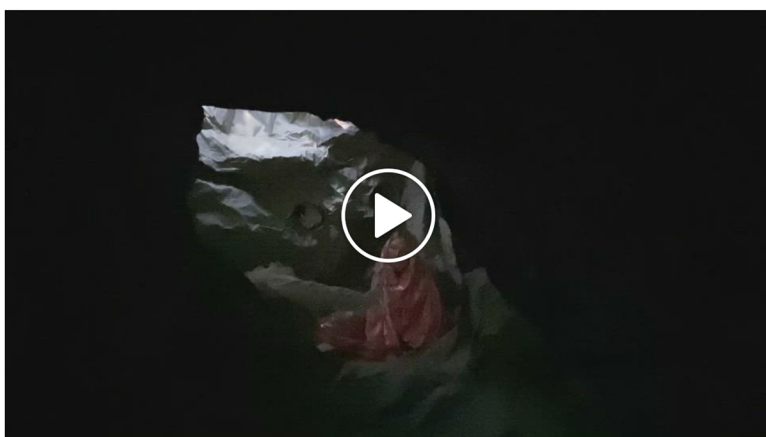
– Vi gör en jättestor förändring med Lilith nu där vi ska fortsätta göra de storskaliga performanceverken, men också fler grupputställningar för vi ser behovet av ett rum mellan de stora institutionerna och gallerierna. Det finns en viss sorts konstnärer som inte får plats, säger Elin Lundgren.



Cecilia Sterner, Helena Olsson, Elin Maria Johansson, Farvash och Kasra Alikhani är konstnärerna bakom de fem hörnen.

Bild: Hussein El-Alawi

Helena Olssons videoverk byggde på en avhandling från 1985 om hur man gör badrum mer lättstädade. Fotografierna från avhandlingen och videoverket har nu fått liv när Helena Olsson skapat en städkoreografi för tre dansare i ett avskalat badrumshörn. Där får man se hur man kan rengöra bland annat en toalett med dansrörelser.



Intill hennes verk har konstnären Farvash skapat ett andligt laboratorium som undersöker relationen mellan öst och väst. Hon har vävt ihop andlighet med klassisk naturvetenskap. Men där finns också ett interaktivt inslag med inspiration från helgedomen Imamzadeh Saleh i Iran.

– Jag iscensätter ett besök därifrån. Man får gå upp för trapporna och kasta ett guldmynt i en önskebrunn. Det bygger på en paradox mellan kapital och önskan, säger Farvash.

Annons

NYTT



NYTT



NYTT



NYTT



NYTT

NYTT



I ett av de andra hörnen hittar man en grotta som man bara kan se in i genom vissa hål. Det är Malmökonstnären Cecilia Sterners "Jamais vu".

– Man får pussla ihop bilden själv och fundera över vad det är man ser och vad vi har att vänta i framtiden, säger Cecilia Sterner.



Tittar man in genom ett av grotthålen ser man en urvarelse som spelar fyra-i-rad med en framtidsvarelse. Men också en mängd bildobjekt som kan påminna om framtiden.
Bild: Hussein El-Alawi

Figuren man kan skåda i grottan är en varelse som inte är helt olika figurerna i Elin Maria Johanssons "Echoes". Där har naturen tagit form av obestämda varelser.

– Det är naturen som har sugit upp våra olika bekymmer och samtalen vi för med varandra när vi är i naturen, säger Elin Maria Johansson.

– Det är nästan som att jorden pratar med oss, säger Elin Lundgren.



Kasra Alikhani ser på verket "Heartburn i rastplats Hjärtlandet" som ett levande fotografi. Kvinnan (spelas av Finon Alkabawi) som är fast på väggkrogen är omgiven av budskap om den svenska naturens hälsofrämjande positiva egenskaper.
Bild: Hussein El-Alawi

I det femte och sista hörnet har Kasra Alikhani byggt upp "Heartburn i rastplats Hjärtlandet", som är ett rum i en väggkrog någonstans i Sverige där en kvinna fastnat omgiven av uppmanande budskap.

– Jag har använt väggkrogen som en lins för att titta på olika lager av svenskhet. En plats där man kan vara i ett tillstånd av mittemellan och inte ha nått sin destination. Väggkrogen är aldrig målet, säger Kasra Alikhani.