

Annon

Annon

## Utbildning, kunskap & förberedelse – biljetten till en säker resa

Säkerhetsläget skiftar konstant, och tidigare trygga platser kan nu vara osäkra. Se till att du och ditt team är redo för varje möjligt scenario.

Utbilda ditt team för trygga affärsresor >

KULTUR | Galleritips

# Carolina Söderholm

## Här är konsten du inte får missa

2 december 2023 06:00

Fascinerande figurer och åttioalistmåleri på  
gallerierna i helgen.



Carolina Söderholm  
Text



Det här är en kulturartikel. Analys och  
värderingar är skribentens egna.





Stillbild ut Ingrid Torvund och Jonas Mailands filmtrilogi "Under jorden".  
Bild: Jonas Mailand och Ingrid Torvund

*Carolina Söderholm är konstkritiker på kultursidan.*

## 1. En trolsk värld av fascinerande dräkter

I norska Ingrid Torvunds och Jonas Mailands kortfilmer rör sig mystiska figurer genom skog, längs fjäll och vattendrag. Vissa liknar rymdvarelser, andra urtidsdjur eller schamaner i konstfullt broderade kåpor. Ömsint vattnar de svampar och utför gåtfulla ritualer.

På Digitaliseum visas fem av duons videoverk samt en dokumentär om deras arbete och jag sitter som förhäxad. I verk som "When I go out I bleed magic" och "Seeper weeper sleeper" besvärjer duon fram sömnens och symbiosens tillstånd, livets början och slut. Fast allra mest fascineras jag av alla dessa dräkter, en blandning av handgjord science-fiction och surrealistiskt konsthantverk.

Annons

***"Under earth", Ingrid Torvund & Jonas Mailand,  
Digitaliseum, Lodgatan 1, Malmö, t o m 16/3  
2024.***





”Van Goghs flygskola” av Björn Kjelltoft.  
Bild: Björn Kjelltoft

## 2. ”Van Goghs flygskola” – en vinglig trio

Björn Kjelltoft (född 1974) är känd som en konstens provokatör. Under Konstfacksstudierna plagierade han Ulrica Hydman Valliens bildspråk med billiga pet-flaskor i en kritik av hennes massproducerade glaskonst – vilket hon vände till succé när hon kopierade hans idé med munblåsta glasflaskor. Senare har han gjort specialsydda ”Snattarplagg”.

På Galleri Rostrum är hans handfärgade ”Snuskuddar” påfallande övertygande som använda prillor, låt vara kraftigt överdimensionerade. Men framför allt visar Kjelltoft något så oväntat som lågmält och egensinnigt måleri. Vad ska man säga om dessa vilsna spöken, snabeldjur och fullkomligt bedårande fåglar – som den vingliga trion i ”Van Goghs flygskola”? Det är absurt och sympatiskt, bilder som ger tillförsikt under oroliga promenader i en mörk tid.

**”Oroliga promenader”, Björn Kjelltoft, Galleri Rostrum Västergatan 21 Malmö t o m 17/12.**



"Red & blue" av Finn Anton Örstrand.  
Bild: Finn Anton Örstrand

### 3. Åttitalister som målar

När galleri Obra dyker upp i nya lokaler i Studio Bantorget i Lund är det med allt från fotografi och rörlig bild till en hel del riktigt bra måleri. För det senare står åttitalisterna Alexander Skats och Finn Anton Örstrand som, liksom flertalet medverkande, tidigare ställt ut på Obra. Med omsorgsfulla penseldrag förlämnar Skats en laddad aura åt de föremål han porträtterar – en krabba, en analog telefon – som spelade de en avgörande roll i en större berättelse. Deltar gör även Malmökonstnären Joakim Sandqvist som visar en av sina jacquardvävda dukar, vars motiv sinnrikt kopplar samman denna maskinella vävteknik som förebådade datorteknologin med dagens digitala bildbehandlingsmetoder. Intressanta är även colombianske Alberto Lezacas fotografier: arkitektur och konsthistoria i ett raffinerat möte.

Annons



***"Static object", grupputställning, Obra,  
Bantorget 4, Lund, t o m 9/12.***



"Soaper", skulptur av Therese Bülow.  
Bild: Carolina Söderholm

#### **4. Lätt oroande hushållsarbete**

Det blir både spännande och lätt oroande då danska Therese Bülow närmar sig hushållsarbetet och bostadens rum från ett annorlunda håll. Bülow, som ifjol tog examen från Malmö konsthögskola, tänjer effektivt på det vardagligas gränser när hon flätar hårflätor av lin och visar en sarkofagliknande skulptur i kork.

Annons



Välbekanta material, funktioner och former ges nya betydelser i hennes utställning på Galleri CC.

***"Grid for smoothness", Therese Bülow, Galleri CC, Båstadsgatan 4, Malmö, t o m 10/12.***



Helena Olssons "Den mjuka omsorgens färgskala".  
Bild: Helena Olsson

## 5. Sista minuten-tips på Ping-Pong

Sista minuten-tips! På Galleri Ping-Pong bygger Helena Olsson collage av skursvampar i regnbågens färger och förvandlar i sitt videoverk sysslan att fylla och plocka ur diskmaskinen till en koreografi. Som alltid i Olssons verk rymmer det visuellt tjugusende greppet även mer komplexa skikt kring städandets praktik och hemmets arbetsfördelning. Samtidigt sprider David Nilsons mjukt skulpterade billykter sitt glödande solnedgångsljus.

***"Om och om", David Nilson, "Igen", Helena Olsson, Galleri Ping-Pong, Stora Nygatan 4, Malmö, t o m 2/12.***

*Häng med i vår kulturbevakning – gå in under "Mitt konto" och "Notisinställningar" i appen och aktivera pushnotiserna för kultur!*



**Carolina Söderholm**  
kultur@sydsvenskan.se

+ Följ

Ämnen i artikeln

Spotify

Di

Lyssna här ▶

**DI MORGONKOLL**  
DIN PODDGUIDE  
INNAN BÖRSEN  
ÖPPNAR

[Galleritips](#)

+ Följ

[Kultur](#)

[Konstrecensioner](#)

Annons

Annons

KULTUR | **Galleritips**

# Carolina Söderholm

## Här är konsten du inte får missa

28 oktober 2023 06:00

**En powerballad, djuriska kroppar och så skulle Georg Oddner ha fyllt 100.**



**Carolina Söderholm**  
Text



**Det här är en kulturartikel.** Analys och värderingar är skribentens egna.

Annons

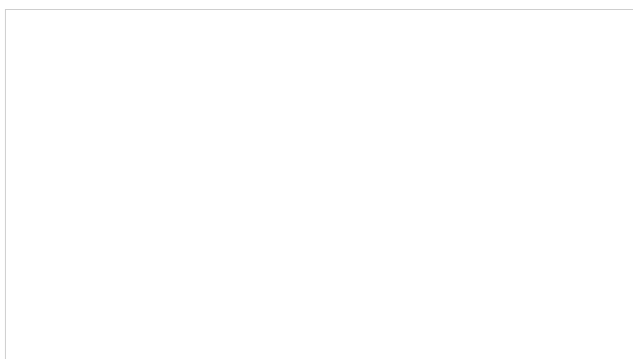


Dana Sederowskys "Fårö #1", 2023.

Bild: Dana Sederowsky

## 1. Powerballad med Sederowsky

"All by myself" sjunger Dana Sederowsky där hon ligger ihopkrupen på golvet. Hennes röst går från viskning till falsksång och vrål i videoverket som visas på en skärm lutad mot den mörkaste vrån i Krognoshusets källare. I vanlig ordning tar den skarpa konceptkonstnären Sederowsky utgångspunkt i en fras – denna gång hämtad ur powerballaden skriven av popartisten Eric Carmen – och upprepar orden tills de förlorar all mening och samtidigt känns in i märgen.



Stillbild från videoverket "All by myself" av Dana Sederowsky.

Bild: Dana Sederowsky

I detta videoverk fångar hon något av det mänskligas kärna, längtan efter att vara älskad men också beslutsamheten att klara sig själv. Fylld av ambivalent laddning är även fotosviten på övre plan, där bilderna från konstnärens



vistelse på Ingmar Bergmans Fårö ses genom ett grönt filter. Effektfullt utforskar Sederowsky ensamhetens utsatthet och styrka.

***"All by myself"; Dana Sederowsky,  
Krognoshuset, Mårtenstorget, Lund, t o m  
10/12.***

Installationsvy från Thale Vangens utställning "Häpna rörelsens hemlighet".  
Bild: Lotten Pålsson

## **2. Mytiska väsen och djuriska kroppar**

Med omsorgsfullt hantverk skapar den norska Malmöbaserade konstnären Thale Vangen sitt eget rike, befolkat av mytiska väsen och djuriska kroppar. På golvet hos Galleri Thomas Wallner sluter sig hennes "Astralmantlar" kring sitt glänsande inre, med hästhåret böljande kring sträva höljen. De ter sig som en korsning mellan ostron, manet och rocka, på en gång ömtåliga och hotfulla. Inför Vangens landskap är det lätt att få känslan att vandra genom en främmande terräng,

långt före eller efter människans ankomst. Ändå berör hennes skulpturer på ett omedelbart sätt; instinktivt, rått och innerligt.

Gåtfulla på sitt eget sätt är Per Olof Nilssons lågmält fångslande bilder i det inre rummet. Minutiöst utförda med finstilta tuschstreck för hans teckningar tanken till organismer studerade genom ett mikroskop, topografiska kartor eller kretskort.

***”Häpna rörelsens hemlighet”, Thale Vangen, Per Olof Nilsson, Galleri Thomas Wallner, Simris bygata 9, Simris, t o m 19/11.***

Vårdopp Falsterbo 1952. Fotografi av Georg Oddner.  
Bild: Georg Oddner

### 3. Georg Oddner 100-årsjubilerar

Med kameran fångade han den genomträngande blicken hos fårherden i 1960-talets Azerbadjan, sittande på hästryggen med lammet i sin famn. Likaså den dansande matrosens leende i 1950-talets Kiev. Bland hans oförglömliga bilder finns den lilla flickan med den stora korgen i Peru, ”det majestätiska barnet”, som han kallade henne. Malmöfotografen Georg Oddner (1923–2007) skulle ha fyllt 100 år i höst. Det firar Falsterbo konsthall med en retrospektiv utställning, skapad i samarbete med Oddners barn. Genom ett generöst urval visas hans bredd och djup. De slående bilderna från hans många resor världen över, alltid med osviklig närvaro och känsla för ögonblickets detaljer. Han briljerade i

moderfotografi, uttrycksfulla porträtt och kunde som få närma sig motivet på ett oväntat sätt. Särskilt glad är jag över att här möta en svit tidigare sällan visade verk.

***”Georg Oddner – 100 år”, Falsterbo konsthall,  
Hjalmar Gullbergs Plan 1, Falsterbo, t o m 12/11***

Installationsvy av videoverket ”Waves” av Lisa Tan. Bilden är beskuren.  
Bild: Lena Bergendahl

#### **4. Konsten och havet**

I sitt mångbottnade videoverk tar Lisa Tan utgångspunkt i Virginia Woolfs roman ”The Waves” för att personligt och associativt röra sig genom konsthistoriens och nutidens komplexa relation till havet. Tan är aktuell på Skånes konstförening där svenska och internationella konstnärer möts i utställningen ”On the pulse of water” (t o m 29/10). Det lär bli intressant när hon idag 28/10, kl 14 talar om ”Misslyckandets betydelse” på Malmö konsthall, ett arrangemang i

samarbete med Skånes konstförening och introducerat av curator Tawanda Appiah.

*Häng med i vår kulturbevakning – gå in under ”Mitt konto” och ”Notisinställningar” i appen och aktivera pushnotiserna för kultur!*



**Carolina Söderholm**  
kultur@sydsvenskan.se

+ Följ

Ämnen i artikeln

Galleritips

+ Följ

Kultur

Konstrecensioner

KULTUR | **Galleritips**

# Carolina Söderholm

## Här är konsten du inte får missa

28 oktober 2023 06:00

**En powerballad, djuriska kroppar och så skulle Georg Oddner ha fyllt 100.**



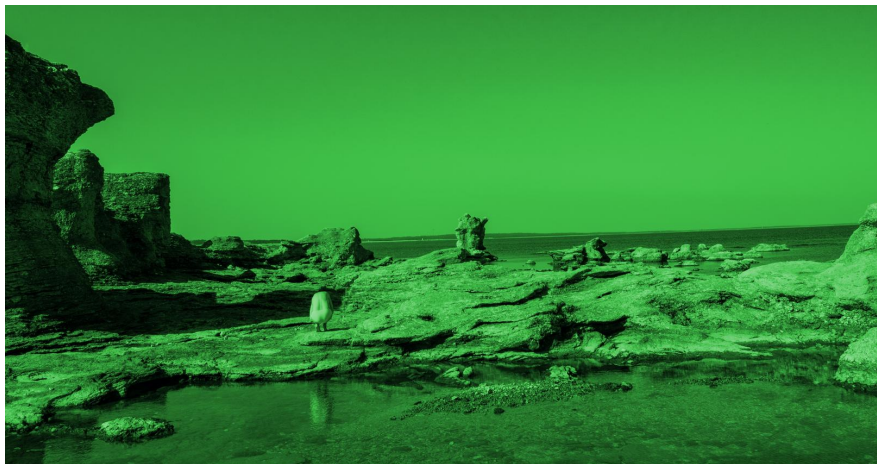
**Carolina Söderholm**  
Text

>



Det här är en kulturartikel. Analys och värderingar är skribentens egna.





Dana Sederowskys "Fårö #1", 2023.

Bild: Dana Sederowsky

## 1. Powerballad med Sederowsky

"All by myself" sjunger Dana Sederowsky där hon ligger ihopkrupen på golvet. Hennes röst går från viskning till falsksång och vrål i videoverket som visas på en skärm lutad mot den mörkaste vrån i Krognoshusets källare. I vanlig ordning tar den skarpa konceptkonstnären Sederowsky utgångspunkt i en fras – denna gång hämtad ur powerballaden skriven av popartisten Eric Carmen – och upprepar orden tills de förlorar all mening och samtidigt känns in i märgen.

Stillbild från videoverket "All by myself" av Dana Sederowsky.

Bild: Dana Sederowsky

I detta videoverk fångar hon något av det mänskligas kärna, längtan efter att vara älskad men också beslutsamheten att klara sig själv. Fylld av ambivalent laddning är även fotosviten på övre plan, där bilderna från konstnärens vistelse på Ingmar Bergmans Fårö ses genom ett

grönt filter. Effektfullt utforskar Sederowsky ensamhetens utsatthet och styrka.

***"All by myself", Dana Sederowsky,  
Krognoshuset, Mårtenstorget, Lund, t o m  
10/12.***

Installationsvy från Thale Vangens utställning "Häpna rörelsens hemlighet".  
Bild: Lotten Pålsso

## **2. Mytiska väsen och djuriska kroppar**

Med omsorgsfullt hantverk skapar den norska Malmöbaserade konstnären Thale Vangen sitt eget rike, befolkat av mytiska väsen och djuriska kroppar. På golvet hos Galleri Thomas Wallner sluter sig hennes "Astralmantlar" kring sitt glänsande inre, med hästhåret böljande kring sträva höljen. De ter sig som en korsning mellan ostron, manet och rocka, på en gång ömtåliga och hotfulla. Inför Vangens landskap är det lätt att få känslan att vandra genom en främmande terräng, långt före eller efter människans ankomst. Ändå

berör hennes skulpturer på ett omedelbart sätt; instinktivt, rått och innerligt.

Gåttfulla på sitt eget sätt är Per Olof Nilssons lågmält fångslande bilder i det inre rummet. Minutiöst utförda med finstilta tuschstreck för hans teckningar tanken till organismer studerade genom ett mikroskop, topografiska kartor eller kretskort.

***"Häpna rörelsens hemlighet", Thale Vangen, Per Olof Nilsson, Galleri Thomas Wallner, Simris bygata 9, Simris, t o m 19/11.***

Vårdopp Falsterbo 1952. Fotografi av Georg Oddner.  
Bild: Georg Oddner

### 3. Georg Oddner 100-årsjubilerar

Med kameran fångade han den genomträngande blicken hos fåraherden i 1960-talets Azerbadjan, sittande på hästryggen med lammet i sin famn. Likaså den dansande matrosens leende i 1950-talets Kiev. Bland hans oförglömliga bilder finns den lilla flickan med den stora korgen i Peru, "det majestätiska barnet", som han kallade henne. Malmöfotografen Georg Oddner (1923–2007) skulle ha fyllt 100 år i höst. Det firar Falsterbo konsthall med en retrospektiv utställning, skapad i samarbete med Oddners barn. Genom ett generöst urval visas hans bredd och djup. De slående bilderna från hans många resor världen över, alltid med osviklig närvaro och känsla för ögonblickets detaljer. Han briljerade i modefotografi, uttrycksfulla porträtt och kunde

som få närma sig motivet på ett oväntat sätt. Särskilt glad är jag över att här möta en svit tidigare sällan visade verk.

***”Georg Oddner – 100 år”, Falsterbo konsthall,  
Hjalmar Gullbergs Plan 1, Falsterbo, t o m 12/11***

Installationsvy av videoverket ”Waves” av Lisa Tan. Bilden är beskuren.  
Bild: Lena Bergendahl

#### **4. Konsten och havet**

I sitt mångbottnade videoverk tar Lisa Tan utgångspunkt i Virginia Woolfs roman ”The Waves” för att personligt och associativt röra sig genom konsthistoriens och nutidens komplexa relation till havet. Tan är aktuell på Skånes konstförening där svenska och internationella konstnärer möts i utställningen ”On the pulse of water” (t o m 29/10). Det lär bli intressant när hon idag 28/10, kl 14 talar om ”Misslyckandets betydelse” på Malmö konsthall, ett arrangemang i samarbete med Skånes konstförening och



introducerat av curator Tawanda Appiah.

*Häng med i vår kulturbevakning – gå in under "Mitt konto" och "Notisinställningar" i appen och aktivera pushnotiserna för kultur!*



**Carolina Söderholm**  
kultur@sydsvenskan.se

+ Följ

Ämnen i artikeln

Galleritips

+ Följ

Kultur

Konstrecensioner

## Tipsa oss

☎ 040 - 71234

☎ SMS: 71234

☎ MMS: 0790- 643 123

✉ 71234@sydsvenskan.se

🔗 Fler sätt att tipsa

## Kontakta oss

🔗 Kundservice

☎ 010-709 79  
00  
(Kundservice)

🔗 Redaktion

☎ 010-709 70  
00  
(Växel)

## Information

Om Sydsvenskan

Personuppgiftspolicy

Cookiepolicy

Allmänna villkor

IAB Sweden Gold

Standard

Hantera kakor

## Annons

Företagsannonser

Självbetjäningen

## SYDSVENSKAN 175 år

✉ Chefredaktör och ansvarig utgivare:  
Jonas Kanje

✉ Redaktionschef och ställföreträdande  
utgivare: Malena Henriksson

✉ Redaktionschef och ställföreträdande  
utgivare: Camilla Sylan

✉ Politisk chefredaktör och ansvarig för  
Opinion: Heidi Avellan

## Om Sydsvenskan

Sydsvenskan, grundad 1848 av Bernhard Cronholm (teckningen), är Sydsveriges ledande morgontidning. I papperstidningen, på webben, i läsplattan och i mobilen förmedlar tidningen händelser och nyheter i närmiljön, men också i Sverige och världen. Sydsvenskan granskar, berör, underhåller och tar ställning. Det har vi

✉ Kulturchef: Ida Ölmedal

gjort i över 170 år.

