



Helena Olsson framför sitt nya verk "Cleaning is a waste of time". Videon är ännu inte färdig, men besökarna av hennes utställning i Yngsjö kommer att få se cirka tio minuter av filmen.

## Glesbygdsliv och konsten att städa

**När Helena Olsson fick barn för något år sedan insåg hon hur mycket mer tid städningen tar. Så varför inte göra ett konstverk om att städa? På September-utställningen blir det premiär av detta ännu inte färdiga verk med städkoreografi i ett badrum. Plats: Nyehusen, Yngsjö.**

**YNGSJÖ.** Tillsammans med sin partner David Nilson kommer Helena Olsson att visa sin konst inne i det nyrenoverade stallet på Nilsons släktgård. I ena delen av rummet kommer hon att visa två av sina filmer, projicerade på väggen.

Det ena videoverket är drygt en halvtimme långt och är en resa in i landsbygdens och glesbygdens Sverige. Den andra filmen är ett pågående projekt. Om städning.

– Jag har utgått från mitt eget liv, säger Helena Olsson.

**Vi hör på telefon.** När jag mötte David Nilson i nya "konststallet" i Nye- husen kunde hon inte vara på plats. På plats var inte heller några av hennes videoverk, som är den form hon jobbar med.

Hon fortsätter.

– Efter att jag fått barn lägger jag ner mycket mer tid på att städa, och mitt intresse för frågor kring städning har växt. Som värdet av städning, vem som städar och all tid det tar. Det var så jag hittade en forskningsstudie från 1985 om städningen av badrum och hur man kan bygga ett mer lättstädat badrum. Det visade sig att även forskaren bakom studien satte igång sitt forskningsprojekt efter att hon hade blivit mamma.

**Helena Olsson skapade** en modell (cirka 6x2 meter) av det badrum som forskningsstudien utgår från, och har därefter i samarbete med fem dansare i den Malmöbaserade gruppen Nya rörelsen tagit fram en koreografi som visar städningens moment och rörelser.

– De dansar och städar, så det är väl en slags städkoreografi, säger Helena Olsson, som nu kommer att premiärvisa cirka tio minuter av denna film i Yngsjö. Titeln? "Cleaning is a waste of time".

**Det andra verket** – "Where it all happens" – gjordes förra året och är en resa i tid och landskap. Det var när Helena Olsson hittade en

Facebook-grupp med kvinnor på glesbygden som hon blev intresserad av att möta några av dem för att lära mer om deras liv och situation, men också för att se hur den svenska glesbygden har förändrats under de senaste gundra åren.

Hon gav sig ut på en resa, från syd till norr.

– Det handlar om splittringen mellan stad och land, men också om hur det är att vara ensam kvinna på landet. Det är ju vanligare med ensamma män på landsbygden. Under den resa jag gjorde intervjuade jag sex kvinnor, och vi pratade om allt från deras vardag till hur de ser på sin plats och storstadsnormen. Och så handlar det en del om vykort.

### Vykort?

– Ja, vykort var ju jättestort förr, som ett populärt sätt att kommunicera. Idag har Instagram och Facebook-grupper blivit våra nya vykort. Och så är det för många av de här kvinnorna, trots att de bor långtifrån varandra har det vuxit fram en ny gemenskap genom till exempel Facebook.

### Dessa två verk visas nu i Yngsjö, på en plats där både du och David kommer att arbeta en del framöver. Tror du att det på något sätt kommer att ta plats i din konst?

– Bra fråga. Och jo kanske. Just nu har jag faktiskt två filmidéer med koppling till platsen. När Davids mormor dog förra året var hon 101 år och innan hennes hus såldes filmade jag det, så vi får se, kanske kan det bli en film? Den andra idén handlar om en filmrulle vi hittade strax utanför ladan. Den har jag nu lämnat in för framkallning, och vi får se vad det leder till, men det ska åtminstone bli spännande att se vilka bilder den innehåller.

### Sune Johannesson

---

#### FAKTA

---

## Helena Olsson

**Född:** 1982

**Från:** Ängelholm, bosatt i Malmö.

**Konstutbildad:** i Stockholm och Malmö.

**Arbetar som:** videokonstnär, med flera verk och utställningar på sitt cv.

**Aktuell:** Ställer tillsammans med sin partner David Nilson ut i Nyehusen, Yngsjö under Septemberutställningen (19-27/9).