

B

Sport. Sju mot sex är Aranäs bästa vapen: "Skickliga"

Sidan 8

Nöje. Viktigt med Marika Carlsson i Röda salongen

Sidan 4

Debatt. Sambo med polis: "Känner mig som ensamstående" Sidan 3



## Uppvaknande och disharmoni i brytningstid

FOTO: MIKAEL PERSSON

Axel och Anette Mörner har bjudit in tre konstnärer till Olseröds Konsthall för att hitta sina sammanhang i utställningen "Närmre solen". "Jag tänker att vi möter våren – en positiv, lätt rörelse har satt igång. Nu kommer solen och värmen, allt det vackra... som också är det sköra. Vintern är aldrig långt borta", säger en av dem, Ingrid Furre. Kultur sidan 7

STJÄRNSAXOFONIST TILLBAKA I KRISTIANSTAD!

## MARIUS NESET

ELLIOT GALVIN - KEYBOARD | MAGNUS HJORTH - FLYGEL  
CONOR CHAPLIN - ELBAS | ANTON EGER - TRUMMOR

ONSDAG 12 APRIL  
KL. 19.00 LILLA SALEN



KULTURKVARTERET  
KRISTIANSTAD



**Fakta**  
Utställning/  
Närmre Solen

Verk av: Ingrid Furre, Ingvild Hovland Kaldal, Helena Olsson.  
Var: Olseröds Konsthall.  
När: 6 april-14 maj, med vernissage 6 april klockan 13-17.

Ingvild Hovland Kaldals verk på kardad ylle sätter scenen runt familjens middagsbord. I nästa rum: Helena Olssons "Vardagsarbete", projicerat på plywood och skumplast.

BILDER: MIKAEL PERSSON

# Närmre solen. Abstrakt och hyperrealistiskt

OLSERÖD

Vårsolen bryter in genom glas. Kämpar för att värma frostbitna stenvägg. Där ute, är det vinterns sista suck? Vi är mitt i brytningstid, med stark längtan efter vår och sommar.

I rummet finns den symboliska berättelsen. "Närmre solen" där Axel Mörner och Anette Mörner, Olseröds Konsthall, har bjudit in tre konstnärer att hitta sina sammanhang. Forma sina tankar kring temat som kan vara vårens uppvaknande, när vi ser ljuset och känner värmen – samtidigt som det finns något som stöter. Olika tecken i tiden. En disharmoni, bland människor och i naturen.

På väggarna: Verk av Ingrid Furre, Ingvild Hovland Kaldal och Helena Olsson, alla utbildade vid konsthögskolan i Malmö.

– Det går att hitta flera gemensamma nämnare, säger

Axel Mörner. Men vi möter också tre konstnärskap med stark integritet, där vart och ett liksom rör sig i en egen sfär.

Ingvild Hovland Kaldal är inte på plats när Kb/NSK hittar till Olseröd. Axel Mörner visar hennes brunröda äpplen i stengods, placerade på bjälkar ovanför fönsterramen. I ett pressmeddelande har konstnären själv beskrivit: "Jag tänker mig äpplena som dom är, som äpplen – inte som en metafor för något annat. Att något i vår tid kan vara så enkelt, att det inte finns lager på lager av information."

I en annan del av rummet ser vi Hovland Kaldals verk på kardad ylle, "Familjen – källan till all missinformatiön". Axel Mörner gör sin tolkning:

– Ett middagsbord står dukat. Här vill vi att familjen ska samlas, åtminstone en gång varje dag, för att umgås och prata med varandra. En viktig plats, men kanske också en plats där

**Vi möter tre konstnärskap med stark integritet, där vart och ett liksom rör sig i en egen sfär.**



Axel Mörner

det kan ske olika missförstånd.

Ingrid Furre, liksom Ingvild Hovland Kaldal med norskt ursprung, hittar sin tematik i arbetet med applikationer och reliefer. Färgerna skiftar, från ivrigt stark lyster till något mer sobert och dämpat. Det finns en hoppfullhet och – en avvaktan?

Ingrid Furre:

– Jag tänker att vi möter våren – en positiv, lätt rörelse har satt igång. Nu kommer solen och värmen, allt det vackra ... som också är det sköra. Vintern är ald-

rig långt borta, vi kan inte helt undgå att känna tyngd.

Berättelsen får vara dubbelbottnad hos Furre, Hovland Kaldal – och hos Helena Olsson, i videoverk och foto. På plywood och skumplast projiceras en film där hemmabyggda städredskap vill säga något om ... tid. Absurdism möter hyperrealism.

– Jag har alltid intresserat mig för hur vi förhåller oss till hem, tid och arbete, säger Helena Olsson. Arbetsinsatsen, när vi städar eller diskar, ska förhoppningsvis frigöra tid för att göra annat.

Annat? Som i bättre, viktigare, roligare? Helena Olsson undrar: Använder vi verkligen tiden som frigörs på bästa sätt?

"Närmre solen" öppnar med vernissage på skärtorsdagen.

Anders Mårtensson  
Text

anders.martensson@kristianstadsbladet.se



Ovanför fönstret som släpper in den värmande vårsolen har Ingvild Hovland Kaldal placerat sina brunröda äpplen i stengods.



Helena Olsson har jobbat med frågor om tid, och förhoppningar om att kunna frigöra just tid.



Ingrid Furre med tredelade "Tyda moln".